

Violin

# Abstractions II b

For violin and piano

Pilar Miralles (2021)

## I. Abstraction of a Sonata Form

Allegro molto ♩ = 120

*f marcato* *ff*

5 *mp* *sf* *mp sub* *sf*

8 *arco* *mp sub* *f* *mf* *mp* *f*

11 *f* *ff*

13 **A** *non. vibrato secco* *fff* *mp* *pizz.*

16 *arco ord.* *mf* *f marcato* *f*

18 *molto rit.*

*ff* *mf* *sub* *f* *ff*

**B** *Meno mosso* ♩ = 80

20 *secco* *sul tasto*

*fff* *p* *legato* *mp*

*Tranquillo* **C** *Allegretto* ♩ = 100

25 *molto sul tasto* *molto rit.*

*mp* *dolce* *p* *ppp*

33 *rough sound*

*mp* *leggero e marcato* *mf* *f* *fp* *ff*

37 *ord.*

*f* *marcato* *mf* *ff*

40 *Bartók pizz.* *arco* *simile*

*f* *mp* *f* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf* *sempre marcato*

43 *gliss.*

*f* *mf* *f* *ff* *f*

**D** Tempo primo ♩ = 120

45 *ff* *fff* *pizz.* *p subito leggiero*

47 *mp* *p* *mf* *p*

50 *arco* *mf* *f*

55 *ff* *rit.*

**E** Meno mosso ♩ = 100

*molto rit.*

**F** Tranquillo ♩ = 80

(sul D)

57 *fff* *p espress.*

67 *sul tasto* *molto sul tasto* *molto rit.* *pp* *ppp* *pp dolce* *mp* *pp* *ppp*

**G** Allegretto ♩ = 100

72 *sul pont.* *p leggiero* *p*

76 *ord. rough sound* *secco* *f* *ff*

## II. Abstraction of a Fugue

**Adagio** ♩ = 52 **10** **H** sul tasto

*p* molto espress. *mp*

poco rit. . . . . **A tempo**

15 *pp* **2** ord. *pp* dolce

20 *p* legato sempre *mp*

24 *mf* *mp pp* sub *mp*

27 sul tasto *mf* *mp* *p* *pp*

31 **3** ord. *pp* legato *mp* *mf*

poco rit. . . . . **A tempo** molto rit. . . . .

38 *f* *ff* **3** **2**

$\text{♩} = 60 \text{ ca.}$   
 Freely, as an improvisation

46 *mf marcato*

47 *f* poco rit. . . . .

**Allegro**  $\text{♩} = 120$   $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

48 pizz. *ff* simile arco *mf marcato*

50 *f* poco rit. . . . .

**Allegro**  $\text{♩} = 120$  **[K] Lento**  $\text{♩} = 52$  molto accel. . . . .

52 pizz. *ff* arco *ppp* *pp legato*

3 ord. 3 6 6

55 overpressure *mf* secco *fff*  $\text{♩} = 120$  Freely *f* Bartók pizz. *sfz*

♩ = 72 ca. accel. . . . . secco ♩ = 120 simile

57 arco

*f marcato* *ff* *f* *sfz*

♩ = 72 ca. accel. . . . . [L] Allegro molto ♩ = 120

59 arco secco

*f marcato* *ff* *pp* *p*

pizz.

62 arco

*mp* *mf* *f* *mp*

64

*mf* *f*

67

*ff* (Attacca)

### III. Abstraction of a Finale

[M] (♩ = 120) non. vibrato secco 6 pizz. arco pizz.

*fff* *f* *p*

10 [N] arco

*mp leggiero* *mf* *f*

14 *ff* marcato *pizz.* *arco* *poco rit.* *pizz.* *arco* *sfz*

18 **0** (Brief pause) **Allegretto**  $\text{♩} = 100$  *acc.*  $\text{♩} = 120$  *mp* *leggiere e marcato* *mf* *mp*

22 *mf* *f* *mf* *f*

25 *mf* *f* *mp subito* *ff* marcato *pizz.*

28 *arco* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* **P**

**Allegretto**  $\text{♩} = 100$  *acc.*  $\text{♩} = 120$  *arco* *mp* *f* marcato

35 *ff*

38 pizz. arco

**fff**

**4**

**2/4**

**3/4**

46 **R**

**mp** *leggero*

**mf**

**f**

50 pizz. arco

**ff** *marcato*

53

**fff**

**sfz**

*poco rit.*

**A tempo**

56

**sfz** **ff** *sempre*

59

Bartók pizz.

arco rough secco

**fff**

**sfz**

**sfz**